

- 200 PTAS.

# FLASH GORDON



32 PAGINAS A TODO COLOR DE ALEX RAYMOND



TEBES





# FLASH GORDON

Comienza en las siguientes páginas una iniciativa insólita en nuestro país: recopilar el **Flash Gordon** de Alex Raymond en color, tal como apareció en los suplementos de la prensa norteamericana desde 1934 hasta 1944.

La presente edición nace de una circunstancia presumiblemente feliz: la empresa propietaria de **Flash Gordon**, el King Features Syndicate, obtuvo recientemente de familiares de Raymond una colección de reproducciones con el cromatismo ideado por este artista, y de esta colección se parte para presentar ahora, al público español, la famosísima ópera espacial.

Para quienes no hayan tenido oportunidad de contemplar las entregas raymondianas tal como aparecían en las páginas de los suplementos dominicales, se debe precisar que **Flash Gordon** ocupaba un espacio equivalente a los dos tercios de la página, reservándose el tercio restante a otra serie de Raymond, **Jungle Jim**, con temática de aventuras exóticas. De ahí el formato horizontal de esta edición.

Conviene también advertir que el periodo inicial de **Flash Gordon** no entrañaba aún el majestuoso estilo que Alex Raymond desarrollaría desde fines de 1934 y que constituiría, durante los años sucesivos, el máximo atractivo de la serie. A lo largo de este primer cuaderno, se observa cómo el talento visualizador se incrementa poco a poco, hasta que comparecen los hombres-halcones y se introducen los primeros acordes épicos en la estética gráfica. Luego, Raymond evoluciona a pasos agigantados, tanto en el grafismo (donde los haces de líneas componen rayados al servicio de la iluminación) como en la puesta en escena (que valora poderosamente las perspectivas, encuadres y composiciones). Simultáneamente, la viñetación y el montaje se liberan de las rigideces iniciales y abren paso, durante el célebre torneo de Mongo (diciembre de 1934), al clasicismo raymondiano.

El interés visual de **Flash Gordon** aumenta aún a partir del momento en que Alex Raymond abandona una tira diaria (la de **Secret Agent X-9**) que dibujaba paralelamente. Ocurre tal hecho en el otoño de 1935, y desde entonces Raymond asume un barroquismo expresivo, pleno de pasión, que culmina en la batalla de Flash y sus aliados contra las fuerzas del tiránico Ming, y que, al año siguiente, se orientará hacia el imaginativo lirismo de las secuencias en el reino submarino de Ondina. En el ocaso de 1936, la serie adquiere un carácter neoclásico, y camina hacia el «look» definitivo, hacia la sucesión de bellas ilustraciones con amplio protagonismo de la figura humana y con disminución del rayado en beneficio de los contrastes entre tonos blancos y negros. Cautivado por sus posibilidades pictóricas, Raymond suprimirá incluso los globos de diálogos que le estorbaban en la estructuración plástica de la viñeta, y los arrinconará en el interior de los bloques de texto o como tales bloques desde junio de 1938.

*Continúa en el reverso de la contracubierta*





# EL FIN DEL MUNDO

UN PLANETA DESCONOCIDO SE PRECIPITA SOBRE LA TIERRA. ¡SÓLO UN MILAGRO PUEDE SALVAR-NOS!, DICEN LOS CIENTÍFICOS.



¡EN LAS SELVAS AFRICANAS SUE-NAN TAMBORES Y AULLIDOS QUE ANUNCIAN EL FINAL!



¡ANTES DE VUELVERN HACIA LA MECA!



POSICIÓN DEL PLANETA CON RESPECTO A LA TIERRA.

EN LA TIMES SQUARE DE NUEVA YORK, UNA APIÑADA MUCHEDUMBRE ESTÁ PENDIENTE DE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS.



EL CIENTÍFICO HANS ZARKOV TRABAJA INCESANTEMENTE PARA SALVAR LA TIERRA. EL INSENTE ESFUERZO LE HA TRASTORNADO.



EN UN AVIÓN VIAJAN FLASH GORDON, FAMOSO DEPORTISTA GRABADO EN YALE Y DALE ARDEN, UNA PASAJERA.



¡DE PRICADO UN METEORO DESPRENDIDO DEL PLANETA ALCANZA EL APARATO EN UN ALA, DERRIBÁNDOLO!



FLASH, SOSTENIENDO A LA CHICA EN SUS BRAZOS, SALTA A TIEMPO EN SU PARACAÍDAS.



... YENDO A ATERRIZAR MUY CERCA DEL OBSERVATORIO DEL DOCTOR ZARKOV.



¿A QUÉ VIENE ESO, DOCTOR? ¿SI SOMOS AMIGOS...

¡DE AMIGOS, NADA! ¡SOIS ESPÍAS! ¡HABEIS VENIDO A ROBARME MI SECRETO! ¡SEGUIEME!

OBEDECEN. ¿EL DOCTOR ESTÁ COMO LOCO?



¡ADENTRO! ¡VOY A HACER CHOCAR EL COMETE CONTRA EL PLANETA PARA DESVIAR SU CURSO Y ASÍ SALVAR A LA TIERRA! ¡NO-SOTROS TRES NOS CONVERTIREMOS EN MÁRTIRES DE LA CIENCIA... ¡VAMOS, ADENTRO!

PERO ¿ESTÁ USTED LOCO?



SE ELEVA LA NAVE CON UN RUGIDO ESTRUENDOSO...

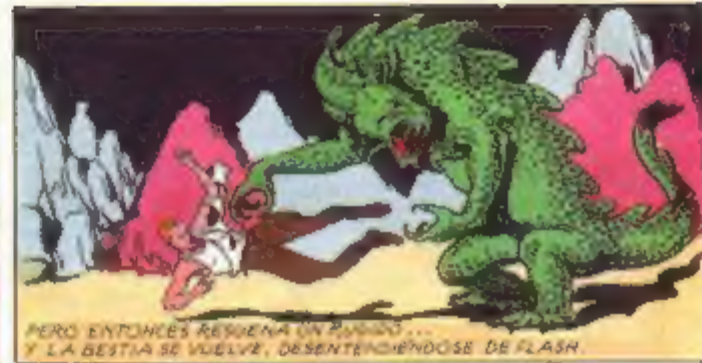


¡...Y SE PRECIPITA SOBRE EL PLANETA CERCANO, CON UN LOCO EN LA CABINA DE MANDOS!





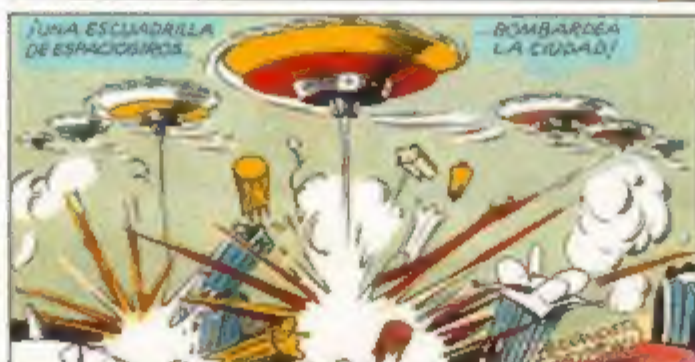
















CAPTURADA, LA PRINCESA ES CONDUCCIDA A PRESENCIA DE SU PADRE.

¡PADRE, QUIERO A ESE HOMBRE Y NO DIRE DONDE SE ENCUENTRA!

NO TE BASTA, CON HABERME PUESTO EN RIDÍCULO, QUE ENCIMA ME DESAFÍAS... ¡TE LO HAS QUERIDO!



¡SÉRÁS CONFINADA EN EL PAÍS DE LOS HIELOS DURANTE SEIS MESES Y SERVIRÁS COMO SIMPLE SOLDADO EN EL EJÉRCITO DE LAS AMAZONAS!

¡ESO NO, PADRE!



DALE ARDEN, NOSOTROS HEMOS PROGRESADO MÁS QUE VOSOTROS, LOS TERRAQUEOS, SACRIFICÁNDOLO TODO A LA CIENCIA... ¡Y TE VAMOS A CONVERTIR EN UNO DE LOS NUESTROS!



PARA ELLO HAS DE PASAR LA PRUEBA DE LA MÁQUINA "DESHUMANIZADORA". SI SOBREVIVES SERÁS MI ESPOSA...

¡ACÉRQUESE, EXCELENCIA! ¡MIRE POR EL ESPACIOGRABO!

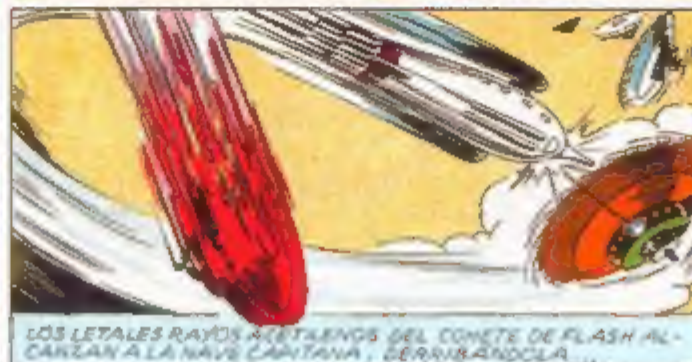


¡ESTÁN BOMBARDEANDO NUESTRA CIUDAD!

¡ENVÍEN TODAS LAS NAVES DE GUERRA!



MIENTRAS, SIN ARREDO, FLASH SE ENFRENTA A LA FLOTA DE ESPACIOGRABOS.



LOS LETALES RAYOS ACETILÉNGOS DEL CONETE DE FLASH ALCANZAN A LA NAVE CAPITANA, DERIVÁNDOLA...



A CONTINUACIÓN, ABATE A UN SEGUNDO ENEMIGO, PERO LOS OTROS SE LE ROMAN ENCIMA...



SOPLOCADO, FLASH ABANDONA LOS MANOS.

¡RAYOS GASBOSOS! ME ME AHOGO!



EL CONETE SE ESTRELLA CONTRA EL SUELO DESPIDIENDO EL CUERPO INÚTIL DE FLASH... UNA EXTRAÑA CRIATURA SALE DE OJO DE LOS ESPACIOGRABOS DE LA FLOTA.

AMANDA RAMON





¡POR EL GRAN  
DIOS TAO, UN  
HOMBRE  
BLANCO!

EL HOMBRE  
LEÓN, SORPRENDIDO, NO  
DESCARSA EL BOLPE  
MORTAL.



¡NO ESTÁ HERIDO,  
YA VUELVE EN SÍ!



¿AMIGOS MÍOS ESOS HOMBRES AMA-  
RILLOS? ¿SON MIS ENEMIGOS? ¿EL  
EMPERADOR QUIERE CASARSE  
CON LA MUJER QUE AMO? ¿HA  
INTENTADO MATARME? ¿ME  
ENFRENTÉ A VOSOTROS PARA  
SALVARLA DE LAS  
BOMBAS?

YO, EL PRÍNCIPE THUN  
DE LOS HOMBRES LEONES,  
SOY TU AMIGO.



LA FLOTA GUERRERA DEL EMPERADOR SURCA EL CIELO, EN  
BUSCA DE LOS ESPACIOGIROS.



¡MI CAUSA ESTÁ PER-  
DIDA, PERO NO ASÍ LA TU-  
YA! ¡ACOMPÁÑAME AL ESPA-  
CIOGIRO!



ESTE APARATO ES UN TRANSMISOR  
DE PENSAMIENTOS. CONCENTRATE  
Y TRATA DE  
COMUNICAR-  
TE CON LA  
MUJER  
QUE  
AMAS.

¡DALE! ¡SOY  
FLASH! ¿ESTÁS  
BIEN? ¡VAMOS A  
RESCATARTE!



¡OH, FLASH! ¿ERES TÚ? ¿TE  
DABA POR MUERTO? ¡NO, NO  
INTENTES SALVARME! ¡ES IM-  
POSIBLE! ¡EL TÚNEL AL SUR  
DE LA CIUDAD ES IMPRAC-  
TICABLE! ¡NO HAGAS  
LOCURAS!



¿QUÉ PASA, AMI-  
GO?

¡HAY QUE SALVARLA! ¡NO  
HAY UN SEGUNDO  
QUE PERDER!



TRAS MUCHO ANDAR, ALCANZAN LA ENTRADA DEL  
TÚNEL...

¡AQUÍ ES!  
¿ME ACOM-  
PAÑAS?



SE INTERNAN EN LA CUEVA, PERO AL LLEGAR A UN RECODO...



¡VULGARE DÍOS!

¡ES TSAK, EL MONSTRUO BI-  
CERATO QUE GUAR-  
DA EL TÚNEL  
DEL TE-  
RROR!





FLASH SE ENFRENTA AL MONSTRUO, PERO RESBALA Y CAE AL SUELO. EL PRÍNCIPE THUN SALE EN SU DEFENSA!



PERO LA BESTIA LO ARROJA CONTRA LAS ROCAS!

CON LA ESPADA DE THUN, FLASH SE ARROJA SOBRE TSAK.



ELUDIENDO LAS TEMIBLES GARRAS, FLASH HUNDE LA ESPADA EN EL PECHO DE LA BESTIA.



TSAK SE REVUELVE CONTRA FLASH, PERO ESTE DESCARGA LA ESPADA UNA Y OTRA VEZ!



HASTA QUE LA BESTIA SE DERREMBALBA SIN VIDA!

POR UN PELO... ME TIEMBLA TODO EL CUERPO!



SI RESBALO... ESOS DRAGONES MARINOS NOS HARÁN PICADILLO!

CARGANDO CON SU COMPAÑERO, FLASH SIGUE ADENTRANDOSE POR EL TÚNEL DEL TERROR.



ESTOS REMOLINOS ME ARRASTRAN, PERO TENGO QUE SALVAR A OALE, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA. ¡¡ALLÍ SE VE UNA LUZ!!

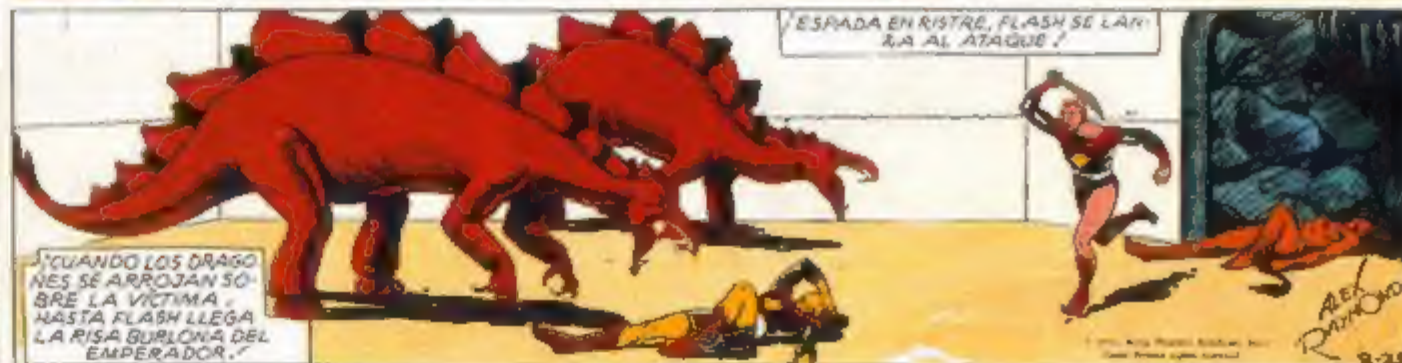


FLASH SE TOPA CON DOS DRAGONES SAGRADOS...

¡CIELOS! ¡ME HAN VISTO!



FLASH SE DISPONE A LUCHAR, PERO ENTONCES SE ABRE UNA TRAMPILLA EN LA PARED Y UN HOMBRE SE PRECIPITA AL INTERIOR!



ESPADA EN RISTRE, FLASH SE LANZA AL ATAQUE!

CUANDO LOS DRAGONES SE ARROJAN SOBRE LA VÍCTIMA, HASTA FLASH LLEGA LA RISA BURLONA DEL EMPERADOR.

DEL RAYO

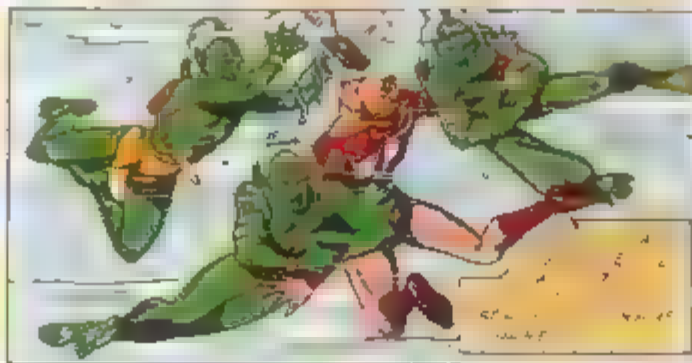














EN LA HERMOSA CIUDAD ACUÁTICA, FLASH GORDON SE ENFRENTA A KALA, REYELUJO DE LOS HOMBRES TIBURONES. ESTE HA PROMETIDO DEJARLO EN LIBERTAD JUNTO A DALE, SI FLASH PIERDE EL COMBATE. PERO... KALA SE ENCUENTRA EN EL AGUA SU ELEMENTO Y FLASH SABE QUE SE JUEGA EL TODO POR EL TODO EN AQUEL ENCUENTRO A MUERTE...

KALA SORPRENDE A FLASH Y LE APLICARÁ LA OREJA MORTAL. SE AMENAZA CON PERDERE EL ESPERANZA.

FLASH APLASTA EL TUBO DE RESPIRACIÓN DE KALA PRIVÁNDOLE DE AIRE.

HASTA QUE KALA SE DESMUEVE INCONSCIENTE.

EN SUS APOSENTOS KALA SE RECUPERA.

¿DÓNDE ESTÁ ESE HOMBRE?, TRAIDOR!

TE FELICITO, TERRÁQUEO. ERES EL PRIMER HOMBRE QUE ME VENCE EN COMBATE. CAPTAN ALODALO EN LA CÁMARA SUR PERO MAÑANA QUEDA EN LIBERTAD JUNTO CON LA CUYA.

VEO QUE HAS DESHONRADO TU PALABRA.

ESCOLTAN A FLASH HASTA LA CÁMARA SUR. A CUYO INTERIOR ES ARROJADO CUANDO LA PUERTA SE CIERRA TRAS EL OYE LAS CARCAJADAS DE SUS GUARDIANES.

ESE TPA DOR ME HA ENGAÑADO. ¡DIOS! EL CUARTO SE LLENA DE AGUA!

EN ONCES SE ABRE UNA TRAMPILLA EN EL MURO Y UN BRAZO AMARILLO. ESE DE UNA ESCALA HA INGRESADO A LA CÁMARA.

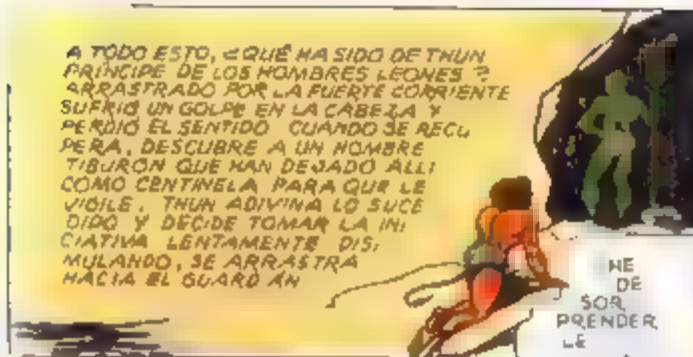
¿EHS? ¿QUÉ ES?

"GOLPEA EL PANEL FRENTE A LA PUERTA. SE ABRIRÁ Y QUEDARÁS EN LIBERTAD. BUCEA HASTA EL TERCER PISO DEL EDIFICIO. LA CUARTA VENTANA CORRESPONDE A DALE ARDEN, QUE TE ESTÁ ESPERANDO."

¡PERO LUEGO SE ENCUENTRA CON QUE LA VENTANA HA SIDO ARRANCADA EL AGUA LO HA DAÑADO. HA PERDIDO DALE.

ALEX RAYMOND





A TODO ESTO, ¿QUÉ HA SIDO DE THUN PRÍNCIPE DE LOS HOMBRES LEONES? ARRASTRADO POR LA FUERTE CORRIENTE SUFRIÓ UN GOLPE EN LA CABEZA Y PERDIÓ EL SENTIDO. CUANDO SE RECUPERA, DESCUBRE A UN HOMBRE TIBURÓN QUE HAN DEJADO ALLÍ COMO CENTINELA PARA QUE LE VIGILE. THUN ADIVINA LO SUCEDIDÓ Y DECIDE TOMAR LA INICIATIVA LENTAMENTE DISIMULANDO, SE ARRASTRA HACIA EL GUARDIÁN

ME DE  
SOR  
PRENDER  
LE



"DIME QUÉ HA SIDO DE MIS AMIGOS FLASH GORDON Y DALE DARTO EL CUELO."

LOS TIBURONES HAN LEVANTADO A LA SUPERFICIE PARA ENTREGARLA AL EMPERADOR. FLASH GORDON LE MANTENDRÁ SUelta ME, NO TARDARÁN EN VOLVER POR TI



LE HE QUITADO EL CUCHILLO Y LA ESCARADRA. ¿QUÉ ES ESO? PARECE UN MONSTRUO MARINO!



UN HIDROCYCLO, VIENEN EN MI BUSCA. ESO ME DA UNA IDEA!



CUANDO VUELVAN Y VEAN QUE NO DRE... HA DESAPARECIDO SE LE ABRAN NA BUENA SORPRESA

TRES HOMBRES TIBURONES LO ABANDONAN, DIRIGIENDOSE HACIA LA SUPERFICIE



THUN SE HACE CINE. APARATO Y PONE RUMBO A LA CIUDAD A 500 KILOMETROS POR HORA



EN LA CIUDAD ABANDONA LA NAVE LLEVANDO CONSIGO UNA ESCARADRA Y UNA MAZA DE GUERRA. TRAS UNA VENTANA VE UN ROSTRO FAMILIAR!



¡ES DALE! PARA LIBERARLA THUN SE VE OBLIGADO A ROMPER EL MURO CON LA MAZA



¡YA ESTÁN AHÍ! HAN DADO LA ALARMA. ¡HAY QUE ESCAPAR EN SEGUNDA!



LOS HOMBRES TIBURONES LES RODEAN PERO LA NAVE SE ARROJA SOBRE ELLOS DERRIBÁNDOLOS



POR ESTE TUNEL SALDREMOS A LA SUPERFICIE. REMOS, AMPHIBIOS Y VOLVEREMOS EN UNA FLOTA DE ESPALDAROS Y JINGUERES. TONOS MAREEN PARA RESISTIR A FLASH

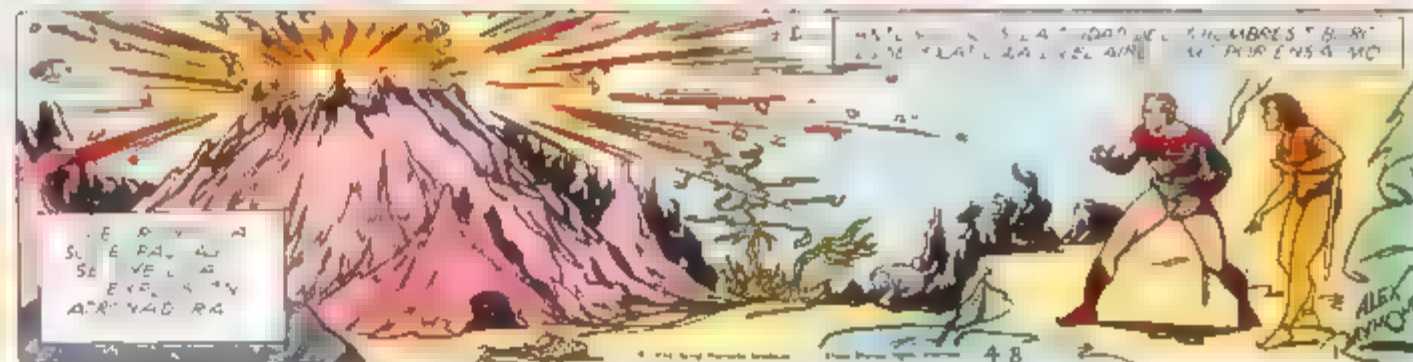
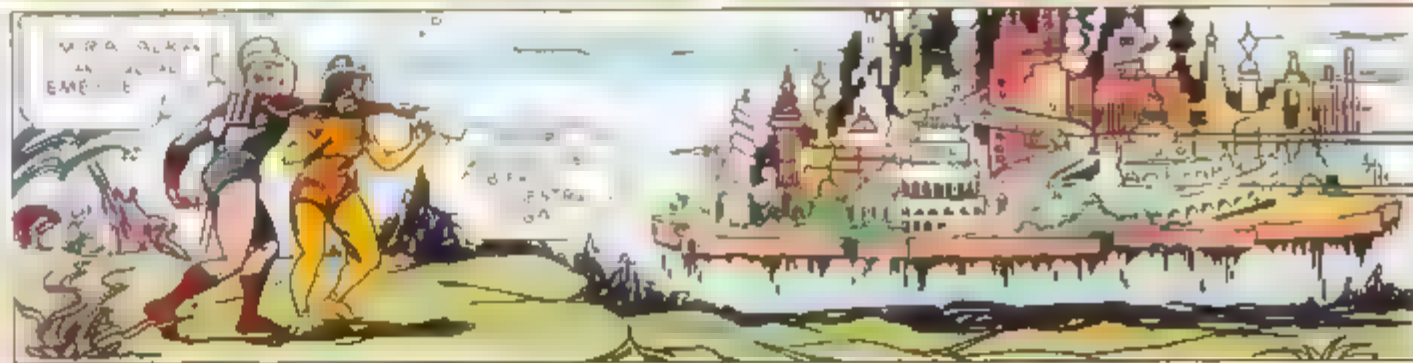
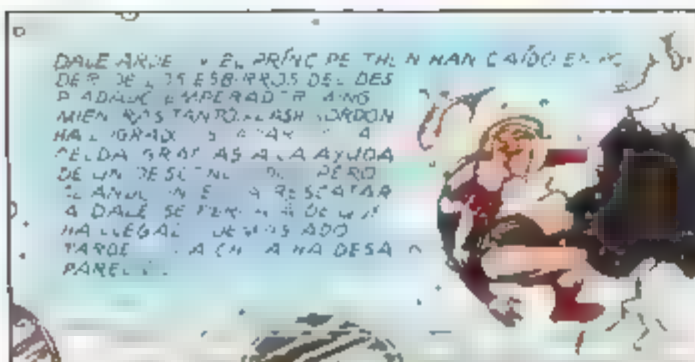
OH THUN REGRESE MÁS PRONTO



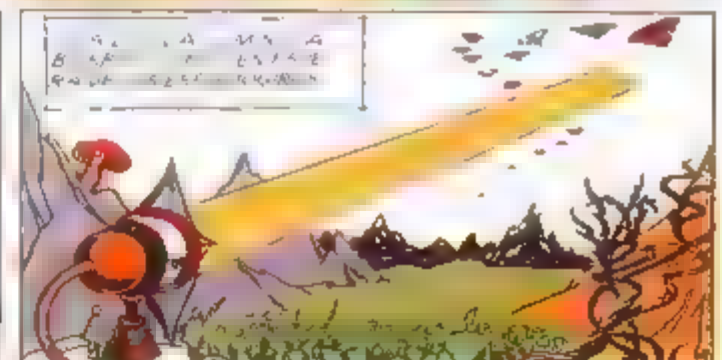
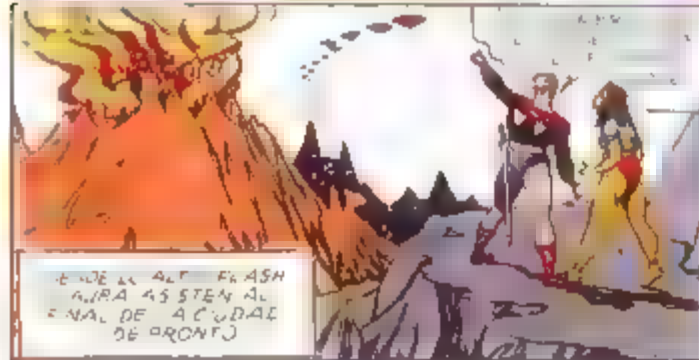
CUANDO LA NAVE EMERGE DEL TUNEL CASO SOBRE ELLA UNA RED METÁLICA. LOS GUERREROS AMARILLOS DE MING LANZAN UN GRITO DE JUBILO! LA PRESA HA CAÍDO EN SUS MANOS!

Alex Zamora

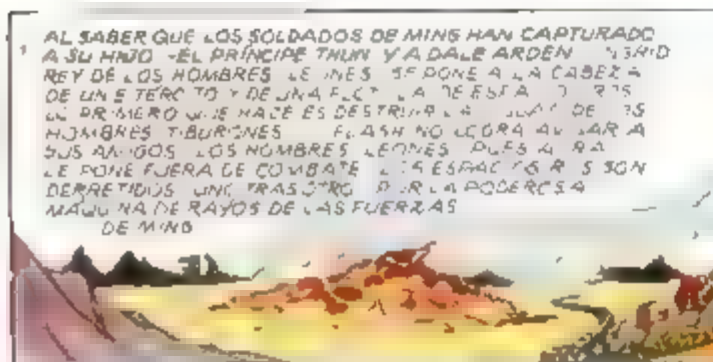












ALEX RIVERO













LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA

LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



GARY SALE PARA RESCATAR A FLASH



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA

LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA

LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA

LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA

LA AVIZ  
MUCHO FLASH  
RECUERDA  
LA  
TEL. E  
DES PIZA  
A LA  
BESTIA



EL INGENIO ELECTRICO  
DEL REBEL JA PARRA NO DE  
BARRA Y PERFORA LA TI  
ERRA ABRIENDOSE PASO  
HACIA EL PALACIO DEL  
GRUPO MING SATIADA  
DE UN ATUERO POR  
PRESA PERU EL QUE  
NO SANE NUESTROS  
AMINOS ES QUE LA  
PRINCEZA AURA SE LES  
HA ADEANTADO  
DANDO LA ALARMA

EL TOPO PERFORA EL PAVIMENTO DE UNO DE LOS SALONES DE PALACIO.

LES HAN  
TRAICIONADO  
DINERO BARRA.

\*FUEGO.

LOS TRAJES ANTIRRAYOS LES INMUNIZAN CONTRA LOS D-SARROS!

Y SE PRODUCE UNA DESBAN  
DADA GENERAL.

LOS SOLDADOS DE MING DIS  
PARAN SUS FUSILES DE  
HIELO CONVIRTIENDOLAS EN  
TABLAS A LOS FUGITIVOS

FLASH Y SUS COMPAÑEROS SON CAPTURADOS

¡FLASH!

APARECEN MING ZOGI EL GRAN SACERDOTE Y DALE.

HEMOS  
INTENTADO SAL  
VARTE JARINU  
PERO NOS HAN  
TRAICIONADO

TE LLAMAMOS FLASH  
QUE NOS MATEN  
MORIREMOS JUNTOS

\*COMO GUSTES DALE  
ARDEN NUESTRO TUBO  
PERO MUERTO  
ACABAD CON ELLOS.



DALE ARDEN PUEDE  
SALVARSE PERO  
SUERTE DE FLASH Y  
MORIR EN SUS BRAZOS  
EL PELOTON DE JE  
CUCUN LEVANTA  
LAS ARMAS D'S  
PUESTOS A SPARAR  
EN CUANTO EL RUE  
MING DE LA JARDEN  
PARA LOS CUATRO  
REOS. YA NO HAY  
ESPERANZA.



DALE ARDEN MORIRAS  
CON EL /

'O SPARAD YA PE  
AROS AMARILLOS /



'ALTO' RECUERDA SEÑOR  
QUE HASTA UN TRAIOR PUEDE  
ELEGIR ENTRE EL PELOTON  
DE FUSILAM ENTO  
O AS  
PRUEBAS  
MORTA  
LES

ZOG S NO FUERAS  
EL GRAN SACER  
DOTE TE HARIA  
ARRANCAR  
LA LENGUA

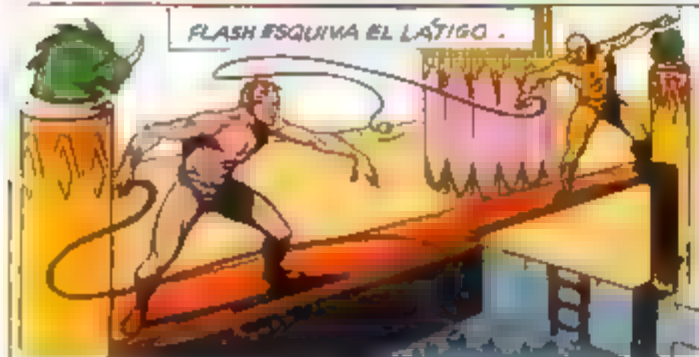
AUNQUE PENSAÑDOLO  
MEJOR, LAS PRUEBAS  
SON MAS DIVERT DAS

POR OTRO LADO, NO  
VEO RAZON PARA MA  
TAR A LA JOVEN



EMPEZAREMOS POR LA PRUEBA DEL ESTANQUE  
TU Y DARN COMBA RE S A LATIGARUS SOBRE  
LA PASARELA. A QUE CA GA AL AGUA LE ES  
PERA UNA BUENA SORPRESA /

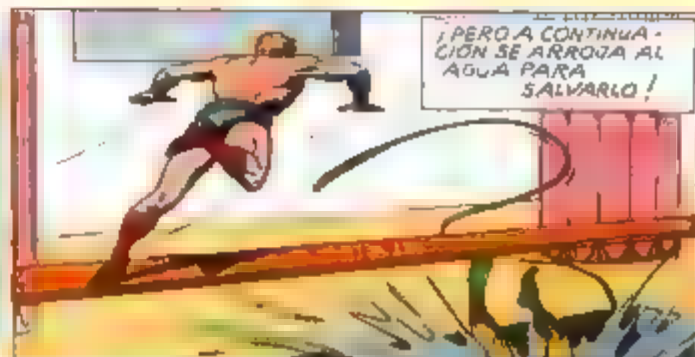
FLASH ESQUIVA EL LATIGO.



'Y DE UN TREMENDO  
LATIGAZO DERRIBA  
A SU AMIGO.



'PERO A CONTINUA  
CION SE ARROJA AL  
AGUA PARA  
SALVARLO!



FLASH ROMPE EL ESPINAZO DEL UCTASA!



QUE ME  
ASPEN ATRA  
PADOS COMO  
RATAS



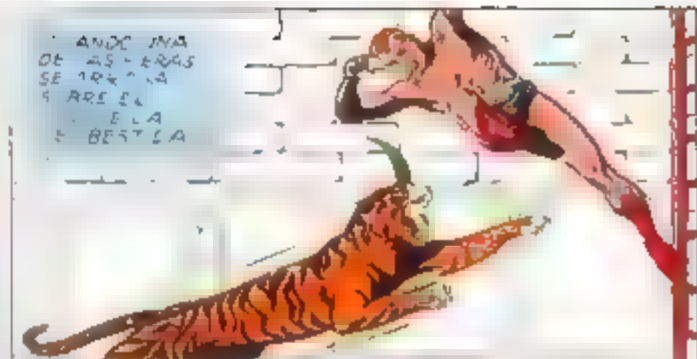
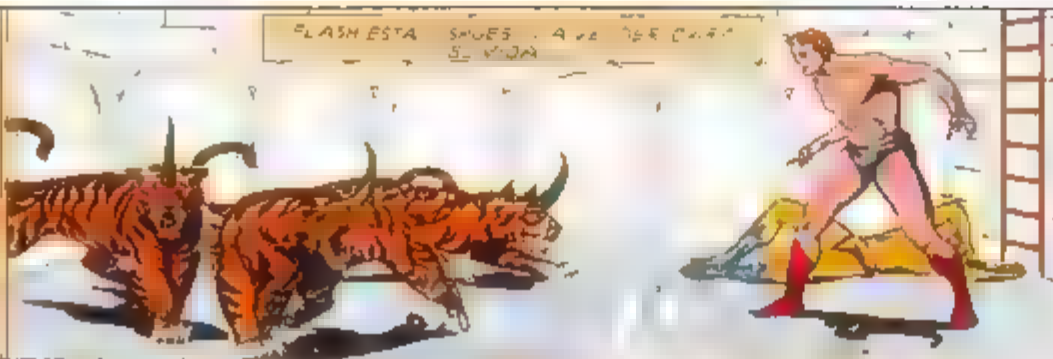
UNA TAPA DE GRUESO  
CRISTAL COBRE EL  
ESTANQUE /

EL AGUA SE RE  
TIRA  
Y TRES  
FERUCES YIGRINES  
RALLAN EN LA  
P SCINA





FLASH DEJA EN EL SUELO EL CUERPO NO VIVO EN EL CENTRO DEL PRINCIPAL BARIN, SE DEDICA A ENFRENTARSE A ESTE A FORTÍSIMO QUE SE LEVANTA EN SU MANERA A JELLA SEGUNDA PRUEBA LOS FLESTANES UN RAYO MERUDEAN, EL ALREDEDOR DESEAN LA GUERRA ADAPTAR S ORE EL









\*CAUTIVOS A  
BORDO DE UNA  
AUTONAVE  
FLASH DALE THUN.  
BARN Y ZARKOV  
VAN RUMBLA UN  
TERRIBLE DESTI-  
NO. MIENTRAS  
EN PALACIO LA  
HERMOJA AURA  
SE ENFRENTA A  
SU COLECCIÓN PA-  
DRE MING EL  
DESPADADO



¡ATENDE,  
PADRE...  
FLASH  
SERÁ MÍO!

¡SI OSAS  
DESOBEDECERME  
TE HARÉ  
ARRANCAR  
LA PIEL A  
TIRAS!



LA NAVE SIGUE RUMBO AL PAÍS DE LOS  
HOMBRES HALCONES



EN UNA  
CELDA, THUN  
SE ESFUER-  
ZA POR  
LIBERAR  
A FLASH.

¡ÁNIMO, THUN!  
SI CORTAS LAS LIGADU-  
RAS PODREMOS HACER-  
NOS CON ESTA MALDITA  
NAVE!



Y EN LA  
CABINA  
DE MAN-  
DOS...

SUBREVELA  
MÁS LAS MEN-  
TANAS MAG-  
NETICAS LA  
BRUJULA Y  
LOS INDICA-  
DORES SE HAN  
VUELTO LO-  
COS.

CAPITAN  
LA VENTANA  
SE VUELVE  
VERDE.



¡LA NEBLA  
VERDE!

NO VEO NADA,  
¡ESTAMOS PERDIDOS!



CEGADO POR LA NIEBLA  
VERDE EL PILOTO PIER-  
DE EL CONTROL Y LA  
NAVE SE ESTRELLA  
CONTRA UNA MONTAÑA



¡DEJA  
DE FORCE-  
JEAR  
ESBIRRO!

¡SÓCRAC!

¡QUITALE LAS  
LLAVES  
A FLASH!



¡BUENTRABA  
¡OJ...!  
¡HABES SALI-  
DO DE LA CABA-  
DA!

EL CHOQUE FORZO A CERRADURA.  
¡VAMOS A LA CABINA!



¡SUELTAME!

¡QUIERE AV-  
SAR A MING POR  
EL ESPACIO  
FONO!



CAPITAN  
¡N CHU NO  
NOS FAMOS  
DET...

BUENO, SALGAMOS  
DE AQUÍ



¡YA FUERA UN ENANO ARROJA CONTRA ELLOS UN ARMA  
EN FORMA DE S!



¡FLASH SE DERRUM-  
BA Y ENTONCES  
UN ENJAMBRE DE  
ENANOS SE LES  
ECHA ENCIMA!



ALCANZADO EN  
LA SEN POR EL  
ANMA ARROJA  
DIA FLASH YA  
CE EN EL SUELO  
INCOSCIENTE  
M. P. TRAS LA PAR  
TIDA DE ENANOS  
MILLANDO COMO  
A. S. SE LES  
VIENE ENCIMA  
ESGRIMENDO LAN  
ZAS AFILADAS Y  
LOS TEMIBLES  
BOOMERANGS

¡A LA NAVE!  
THUN OCÚPATE DE  
DALE ZARKOV Y  
YO LLEVAREMOS  
A FLASH



HE VEN ACUDIADOS POR UNA LLUVIA  
DE LANZAS Y BOOMERANGS



PERO THUN SE DERRUMBA  
ALCANZADO EN LA CABEZA  
POR UNO DE LOS BOOMERANGS



CUATRO EN LA MANO  
DE LA RAYA A  
ZARKOV Y A BARN

¡SOLTAD A LA  
CHICA Y SI VA  
REMOS JUNTOS  
A TENEMOS



ME TRAS EL RESTO SE ME LA A DALE

UN FLASH PU  
DIERA A  
DARLE



TRAS UNA LAM NATA LLEGAN  
A UNA EXPLANADA



Y ALLÍ VEN UNA MANADA DE MUYROS LUCOS ACORAZADOS



CUNDE EL PANICO ENTRE  
LOS ENANOS QUE SE  
DAN A LA FUGA



SÓLO ROSA, HIJO DE  
NURIO REY DE LOS  
ENANOS, SE ADELANTA  
PARA DEFENDER A DALE



PERO SU ESPADA NO VA DUELE Y LA LASSE AS ACORAZADAS



Y LA CHICA VA A  
EL DUELE

6.74









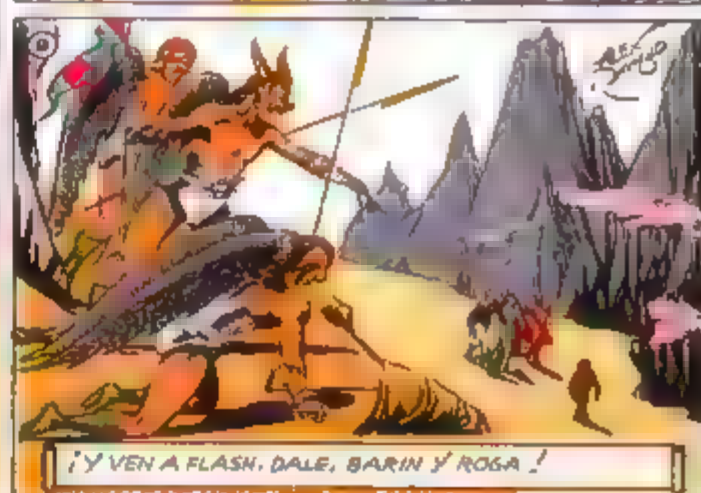
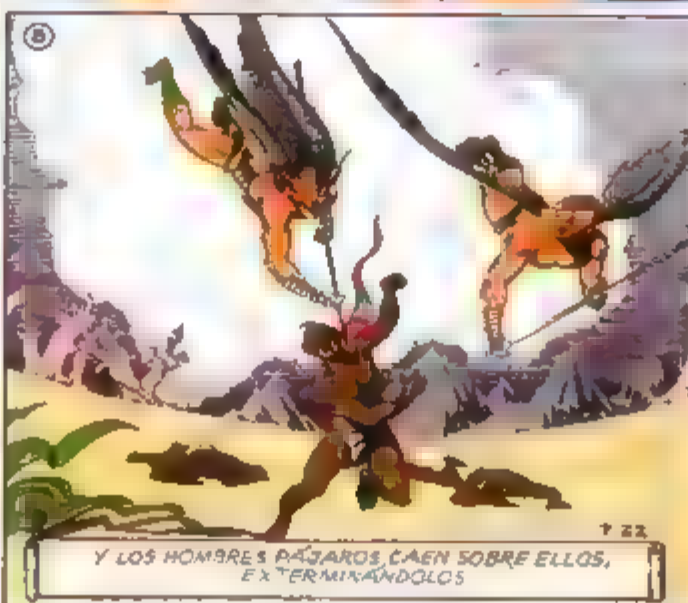








ROSA QUE HA ASISTIDO AL ATAQUE DE LOS  
HOMBRES HALCONES BRINDA A LOS TRES AM-  
IGOS EL REFUGIO DE SU CABAÑA SUBTERRANEA  
DE LA QUE ES DUEÑO Y SEÑOR EL REY NUNO PAUME  
DE ROSA. FLASH Y SUS AMIGOS ACEPTAN LA OFERTA  
TRILANDOSE DE CONTAR CON UN ALTO EN VO-  
MENOS TAN DE CILES





LOS TRES HOMBRES HALCONES SE OCULTAN HASTA QUE SE PRESENTA LA OCASIÓN DE ATACAR, CUANDO LOS CUATRO AMIGOS PASAN BAJO ELLOS, SIN SOSPECHAR EL PELIGRO QUE SE CIERNE SOBRE SUS CABEZAS...



UNO DE LOS HOMBRES PAJAROS SE LANZA SOBRE ELLOS DESDE LO ALTO DEL ACANTILADO...

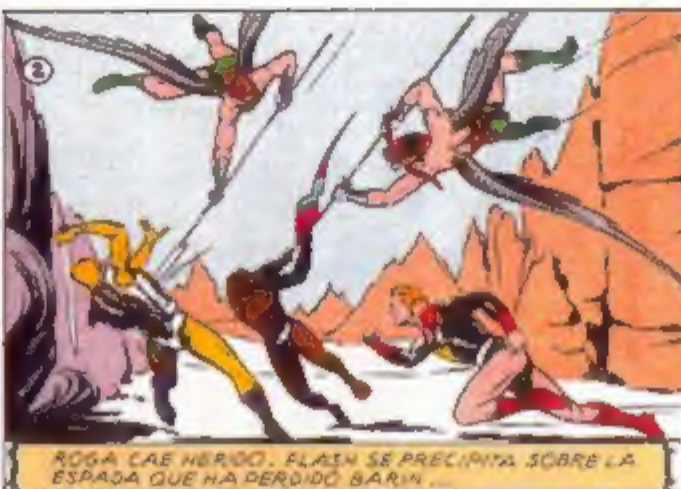


EL EJÉRCITO EMPRENDE EL REGRESO, LLEVANDO A LOS PRISIONEROS...



NO TEMAS, PEQUEÑA... TE LO DEVOLVEREMOS CUANDO HAYAMOS ACABADO CON EL... JA, JA, JA...

¡MATADME A MI, PERO NO LE HAGIS NADA!...



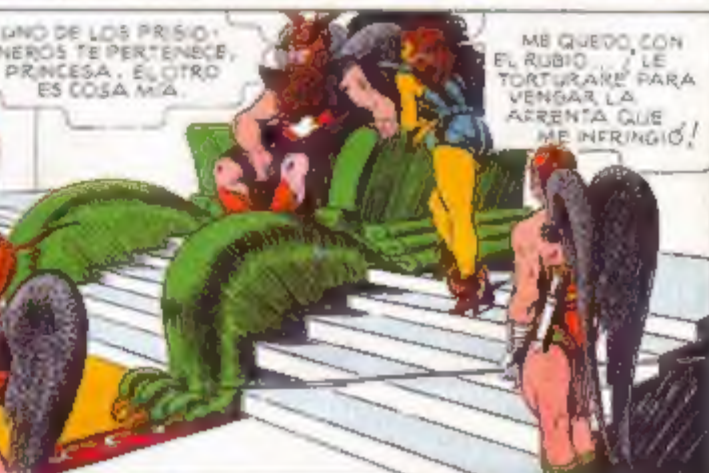
ROGA CAE HERIDO. FLASH SE PRECIPITA SOBRE LA ESPADA QUE HA PERDIDO BARIN...



ANTE EL TRONO DEL PODEROSO VULTANI...



¡PERO SE VE DESARMADO Y REDUCIDO!



UNO DE LOS PRISIONEROS TE PERTENECE, PRINCESA. EL OTRO ES COSA MÍA.

ME QUEDO CON EL RUBIO. LE TORTURARE PARA VENGAR LA ARRENTA QUE ME INFRINGIÓ!



¡ELIGE ENTRE EL FUEGO O YO!

¡EL FUEGO!



¡SEA EL FUEGO, PUES! TE HE DE VER ARRASTRÁNDOTE A MIS PIES!

ALEX JAYMARD



NO!  
ALTO!

¡AQUÍ MANDO SOLO YO!  
¡VAMOS A LOS CALABOZOS!

¡AQUÍ MANDO SOLO YO!  
¡VAMOS A LOS CALABOZOS!

TE OMO, FLASH GORDON.  
LLEVADE A LA CELDA DE  
LAS TORTURAS  
ELÉCTRICAS.

¿DALE? ¿TE HAS  
VUELTO LOCA?

EL MURO CURVADO LE IMPIDE  
ESTAR DE PIE Y LAS DESCARGAS  
ELÉCTRICAS NO LE PERMITEN SEN-  
TARSE... DIABOLICAMENTE.

¡JAJAJA! PARECE UN  
PÁJARO ENJAULA-  
DO.

¿TALE, ¿TE HAS  
VUELTO LOCA?

MIENTRAS, DALE, MIENTE...

¿QUÉ VOY A ESTAR EN A-MORADA DE FLASH? ¿ES UN JOVEN COMO TANTOS OTROS?... VOS, EN CAMBIO, SOIS TODO UN HOM-BRE.

NO SE SI CREESTE, PEQUEÑA... LO COMPROBA-REMOS...

NO SE SI  
CREERTE,  
PEQUEÑA...  
LO  
COMPROBA-  
REMOS...

UAMOS  
A MIS  
APOSEN -  
TOS

TERMINO EN CUANTO VULTAN DA MEDIA VUELTA. LAS CELOSAS MUJERES SE LANZAN SOBRE DALE.



YO SOY LA FAVORITA DE VULTAN.

RIVERA

YO SOY LA FA-  
VORITA DE  
VULTAN.



Y MIENTRAS LAS CELOSAS ESPOSAS DE VULTAN SE CONFABULAN PARA DESHACERSE DE DALE ARROJÁNDOLA AL VACÍO, FLASH GORDON, EN LOS CALABOZOS, PADECE LA TORTURA DE LA TERRIBLE CELDA ELÉCTRICA. SUS VERDUGOS SE CONFABULAN...

¿OÍIS GRITAR AL NUEVO PRINCESA?

LA CELDA ELÉCTRICA LOS DOBLEGA A TODOS.

¡CALLAD, NECIOS! PASA ALGO RARO, VAMOS A VER.

¡LE SALE ESPUMA DE LA BOCA! ¡HA TRATADO DE ENVENENARSE! ¡SACÁDLO DE AHÍ!

PERO EN CUANTO LA PUERTA SE ABRE, FLASH SE LANZA SOBRE LOS GUARDIANES...

¡UNO DE LOS VERDUGOS SE ELECTROCUTA CONTRA LA CELDA!

DALE NO TE QUIERE SE CASARÁ CON VULTAN.

¿AH, SÍ? ¿DÓNDE ESTÁ EL ASCENSOR?

¡LLEVAME A DONDE ESTE VULTAN O...!

¡NO... NO PUEDO SUBIR MÁS! ¡TE... TENDRÁS QUE TREPAR POR EL MURO!

FLASH ABANDONA EL ASCENSOR E INICIA EL ASCENSO HACIA LOS APARTAMENTOS DE VULTAN.

¡FLASH LA RECOGE EN SUS BRAZOS, PERO PIERDE EL EQUILIBRIO Y AMBOS CAEN AL VACÍO!

¡Y EN ESE MOMENTO ARROJAN A DALE DESDE LO ALTO!...



Cabe sostener que **Flash Gordon** evidencia, entre 1934 y 1939, la evolución del estilo de Alex Raymond en su época cumbre, y de pie, en consecuencia, a muy amplias posibilidades de análisis en torno al lenguaje del artista. Este había nacido en New Rochelle, estado de New York, el 2 de octubre de 1909. Su aprendizaje tuvo lugar mediante las ayudantías a Russ Westover en *Tillie the Toiler* y a Chic Young en *Blondie* y, durante 1932-1933 confirió una estética peculiar, como asistente de Lyman Young (hermano del anterior), a *Tim Tyler's Luck*, serie de aventuras africanas más conocida en España bajo el nombre de **Jorge y Fernando**. A fines de 1933 obtuvo del King Features Syndicate el encargo de la página dominical que incluiría **Jungle Jim** y **Flash Gordon** (con debut el 7 de enero de 1934) y asimismo el cometido de dibujar las tiras de la serie policial **Secret Agent X-9**, escritas por el fundador de la novela negra, Dashiell Hammett (con estreno el 22 de enero de 1934). En la primavera de 1944, su trabajo en los cómics quedó interrumpido por la movilización a causa de la guerra y se reanudó con otra serie policial en tiras diarias, **Rip Kirby**, a partir del 4 de marzo de 1946. Un accidente de automóvil dio fin a la vida de Raymond el 6 de septiembre de 1956.

El rumbo de **Flash Gordon** tuvo cierta complejidad. Mientras Raymond realizaba las entregas dominicales, su ayudante Austin Briggs empezó, el 27 de mayo de 1940, las tiras diarias, con línea narrativa autónoma; sin embargo, el ingreso de Raymond en la Marina y su sustitución en los suplementos del domingo por el propio Briggs condujeron a que este último diese cierre a las tiras diarias el 3 de junio de 1944. La serie estaba escrita, desde poco después de su inicio, por Don Moore, que prosiguió su colaboración literaria con Briggs y luego, desde 1948, con un nuevo dibujante titular, Mac Raboy.

La producción de una serie televisiva de **Flash Gordon** motivó que el King Features Syndicate decidiera resucitar las tiras diarias y que confiara el empeño a Dan Barry. De nuevo con independencia de las páginas dominicales, las tiras blanquinegras de la serie arrancaron el 19 de noviembre de 1951, y Barry recurrió a diversos colaboradores anónimos: por ejemplo, en el campo del guión, a Harvey Kurtzman y a Harry Harrison, y en el área gráfica, a Frank Frazetta, Al Williamson, Jack David, Sy Barry... Kurtzman y Barry sustituyeron, de hecho, a Don Moore en la escritura para las páginas dominicales antes de que su dibujante, Mac Raboy, falleciera en diciembre de 1967 y, desde tal fecha, Barry tomó el control global de la serie, en sus dos líneas, la de tiras diarias que ya estaba a su cargo, y la de páginas dominicales.

Pese a que **Flash Gordon** mantiene imperturbablemente su andadura en la prensa norteamericana, su poder mítico sigue procediendo de las entregas dominicales de Alex Raymond. Este autor creó un fascinante mundo visual y llevó a la perfección el lenguaje realista según los cánones derivados del clasicismo del arte pictórico. Concibió, además, **Flash Gordon** a modo de un poema épico en el que se fundieran las tradiciones de la ficción occidental con las preocupaciones colectivas del presente histórico, y de ahí surgió la continuada lucha de Flash y de los resistentes del planeta Mongo contra la dictadura del emperador Ming en un ámbito con múltiples reminiscencias a distintas épocas de la Humanidad y con sujeción deliberada a los arquetipos y al tema eterno de la pugna entre el Bien y el Mal.

En sus manos, **Flash Gordon** no se materializó como una obra de ciencia-ficción pura sino como una ópera espacial, un relato de aventuras tan teñido de futurismos como de arcaísmos, donde la invención gráfica prevalecía, de antemano, sobre el rigor de lo narrado. Desde este punto de vista, **Flash Gordon** aparece hoy a modo de un gigantesco laboratorio de experimentos visuales, elaborados con fuerzas y constancia titánicas, en un ardoroso esfuerzo por abrir rutas expresivas al idioma de los cómics. Es de esperar que la presente edición proporcione a los lectores españoles el goce de descubrir los verdaderos valores de esta obra.

Javier COMA

